

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 055-2021 Y Resolución No.DGA-088-2021. (único producto).

#### **Actividades realizadas**

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusion, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".**

**Actividades realizadas**

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

**Presentación 19 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 21 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 16 horas**

**Presentación 23 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 26 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 28 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 16 horas**

**Presentación 30 de noviembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 1 de diciembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 3 de diciembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 19 horas**

**Presentación 5 de diciembre Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, hora 16 horas**

## Resultado Esperado

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del percusión, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

### Presentación 1

Se brindó una presentación con la perfección de las entradas con anacrusa de los alegros en las partes de los fortísimos en la ejecución musical de percusión con las presentaciones para el público de cuerpos diplomáticos en a las presentaciones de los tres actos de la “Ópera pueblo K’iché”. Se instala el set de platos adecuadamente y se recibe la música original después de revisión personal luego Se recibe inducción para realizar las entradas precisas, se realiza la ejecución de las partes de la ópera del tercer acto donde la percusión es protagonista en la parte final donde tiene solos inesperados



### Presentación 2

Se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra. Se llevó a cabo el segundo concierto en la gran sala Efraín Recinos donde se tomen cuenta de la sonoridad las dinámicas de la y sobretodo se asignan diferentes matices de los caracteres de las dinámicas de a la sección de percusión. Se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra

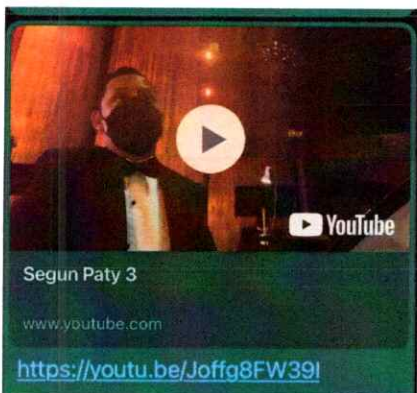
Se destaca la participación de los integrantes tomando los puestos en el teatro nacional se reciben los aplausos de la ejecución instrumental y se hacen las revisiones de la ópera crespectivamente del primer acto en los recesos de cada acto



### Presentación 3

En el tercer concierto se vuelven a revisar las medidas de los diferentes compases de la ópera se subdivide la métrica teniendo de referencia que los octavos van las corcheas para poder llevar un pulso estable cuando se cambia el compás a cuartos

Se realiza el siempre ensayo con la participación de las guías de los cantantes que son integrantes de la ópera donde revisan partes del concierto de la ópera también se toca los platillos con mucha excelencia



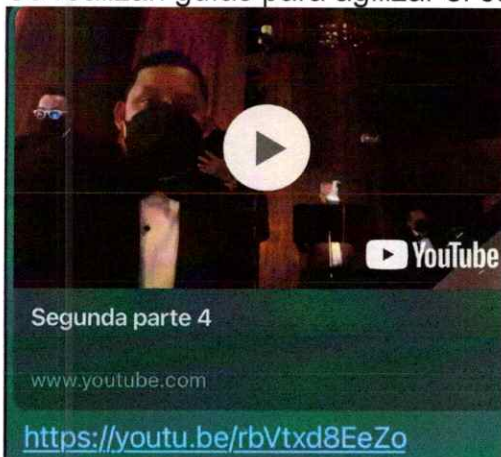
<https://youtu.be/Joffg8FW39I>

### Presentación 4

Se realizan otras búsquedas de detalles del trabajo realizado en guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra del tercer acto.

El cuarto concierto se toma un concierto con más madures ya que se empalma el sonido en la gran sala Efraín Recinos donde se tomen cuenta de la sonoridad las dinámicas de la y sobretodo se asignan diferentes matices de los caracteres de las dinámicas de a la sección de percusión nuevamente para exagerar los matices

Se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra



<https://youtu.be/rbVtxd8EeZo>

## **Presentación 5**

Se realizó una presentación con excelencias con la perfección de las entradas con anacrusa de los alegros en las partes de los fortísimos en la ejecución musical de percusión con las presentaciones para el público de en a las presentaciones de los tres actos de la "Ópera pueblo K'iché".

Se instala el set de platos adecuadamente y se recibe la música original después de revisión personal luego Se recibe inducción para realizar las entradas precisas, se realiza la ejecución de las partes de la ópera del tercer acto donde la percusión es protagonista en la parte final donde tiene solos inesperados cerrando la primera temporada con algarabías



<https://www.youtube.com/watch?v=27hANePhBT0>

## **Presentación 6**

Nuevamente se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra.

Se llevó a cabo el segundo concierto en la gran sala Efraín Recinos donde se tomen cuenta de la sonoridad las dinámicas de la y sobretodo se asignan diferentes matices de los caracteres de las dinámicas de a la sección de percusión

Se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra

Se destaca la participación de los integrantes tomando los puestos en el teatro nacional se reciben los aplausos de la ejecución instrumental y se hacen las revisiones de la ópera respectivamente del primer acto en los recesos de cada acto



### Presentación 7

Se vuelven a revisar las medidas de los diferentes compases de la ópera se subdivide la métrica teniendo de referencia que los octavos van las corcheas para poder llevar un pulso estable cuando se cambia el compás a cuartos

Se realiza el siempre ensayo con la participación de las guías de los cantantes que son integrantes de la ópera donde revisan partes del concierto de la ópera también se toca los platillos con mucha excelencia



### Presentación 8

Concierto en la gran sala Efraín Recinos donde se tomen cuenta de la sonoridad las dinámicas de la y sobretodo se asignan diferentes matices de los caracteres de las dinámicas de a la sección de percusión

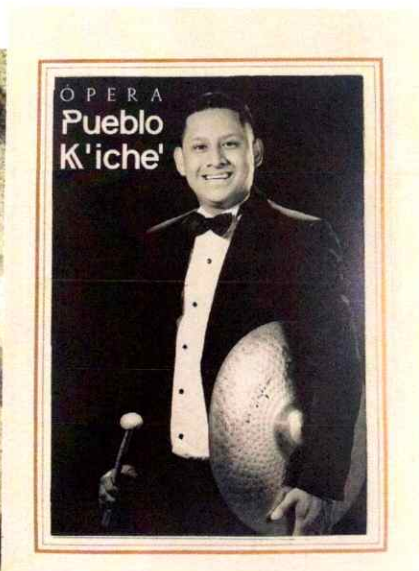
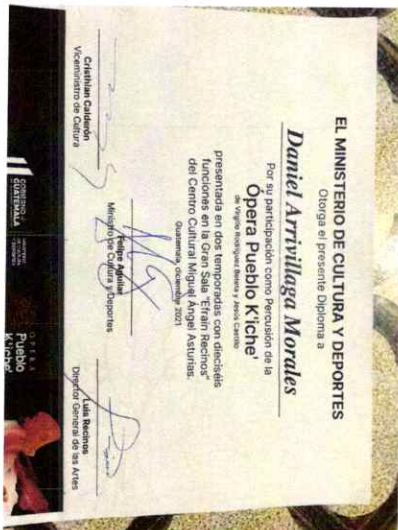
Se realizan guías para agilizar el conteo de los tacet dentro de la obra

Se destaca la participación de los integrantes tomando los puestos en el teatro nacional se reciben los aplausos de la ejecución instrumental y se hacen las revisiones de la ópera respectivamente del primer acto en los recesos de cada acto



### **Presentación 9**

Se realizó una presentación con excelencias con la perfección de las entradas con anacrusa de los alegros en las partes de los fortísimos en la ejecución musical de percusión con las presentaciones para el público de en a las presentaciones de los tres actos de la "Ópera pueblo K'iché". Se instala el set de platos adecuadamente y se recibe la música original después de revisión personal luego Se recibe inducción para realizar las entradas precisas, se realiza la ejecución de las partes de la ópera del tercer acto donde la percusión es protagonista en la parte final donde tiene solos inesperados cerrando la primera temporada con algarabías recibiendo reconocimientos y una fotografía



Ángel Daniel Arrivillaga

Vo.Bo

Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
 Jefe del Departamento Sustantivo II  
 Depto. de Apoyo a la Creación  
 Dirección General de las Artes  
 Ministerio de Cultura y Deportes